

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Ключи к оцениванию теста
- 1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Наименование категории (группы) и код и наименование компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|---|
| Системное и критическое мышление УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач. |
| Разработка и реализация проектов УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении | УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов). |
| Творческая деятельность ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению |

| | |
|---|--|
| | <p>профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства</p> <p>ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p> |
| <p>Работа с информацией</p> <p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p> |
| <p>ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства</p> | <p>ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта;</p> <p>ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии;</p> <p>ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей;</p> <p>ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги;</p> <p>ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.</p> |
| <p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p> | <p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской</p> |

| | |
|---|---|
| | аудитории. |
| ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии. |

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции | Номера заданий |
|-----------------|---|----------------|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 – 2 |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | 3 – 4 |
| ОПК-2 | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | 5 – 6 |
| ОПК-3 | Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности | 7 – 8 |
| ПКО-1 | Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства | 9 – 12 |
| ПКО-2 | Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения | 13 – 16 |
| ПКО-3 | Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств | 17 – 20 |
| Всего | | 20 |

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Номер задания | Содержание тестового задания | Правильный ответ | Компетенция |
|---------------|---|---|-------------|
| 1 | В чём особенность звучащего слова в сценарии? | в лаконизме и насыщенности образной информацией | УК-1 |
| 2 | Как именуется непримиримый диалог двух враждующих личностей? | «фехтование» | УК-1 |
| 3 | Как именуется развёрнутая, исповедальная речь одного из героев? | монолог | УК-2 |
| 4 | Как называется реплика, подводящая итог спора или | реприза | УК-2 |

| | | | |
|----|---|--|-------|
| | остроумный ответ на выпад соперника? | | |
| 5 | Каким способом можно донести до зрителя авторскую позицию и оценку происходящего в кадре? | закадровым голосом | ОПК-2 |
| 6 | От чьего имени может звучать закадровый голос? | от автора, от героя, от любого из действующих лиц, даже от такого, который не появляется на экране | ОПК-2 |
| 7 | Как именуются особые сюжетные, стилистические и образные признаки, свойственные только отдельным группам фильмов и сценариев к ним? | жанры | ОПК-3 |
| 8 | Какая тенденция в жанровых разграничениях наблюдается в последнее время? | смешение жанров | ОПК-3 |
| 9 | Назовите хоть один пример смешения жанров в драматургии современных фильмов | драмеди | ПКО-1 |
| 10 | Как достичь ощущения зрителем драматического состояния? | показать человека в стрессе | ПКО-1 |
| 11 | Каковы главные принципы создания сценария эксцентрической комедии? | «маска» как главная комическая черта героя и «гэги» как смешные ситуации, в которые он попадает | ПКО-1 |
| 12 | Какие ещё виды комедии существуют на экране? | лирическая, сатирическая, чёрная | ПКО-1 |
| 13 | Какие виды комедии относятся к классике и уходят в прошлое? | комедия масок, комедия характеров, комедия положений | ПКО-2 |
| 14 | Основные черты сценария триллера | сгущённое напряжение, сцены жестокости, насилия, кровавых столкновений | ПКО-2 |
| 15 | Какие ещё новые жанры кино завоевали популярность зрителей? | фильм-катастрофа, фэнтези, мюзикл, фильм ужасов | ПКО-2 |
| 16 | Основная особенность драматургии фильма-катастрофы | ассоциации с концом света | ПКО-2 |
| 17 | Чем характерна драматургия фильма-фэнтези? | расширением границ человеческого воображения | ПКО-3 |
| 18 | Особенности сценария фильма-мюзикла | знание и использование | ПКО-3 |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|-------|
| | | эмоциональных воздействий музыки и поэзии | |
| 19 | Из чего состоит развитие действия? | из событий, поворотов и поступков, вызванных завязкой | ПКО-3 |
| 20 | Сущность кульминации | решающее столкновение конфликтующих сторон | ПКО-3 |

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий: совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет |
|---|--|---------------------|
| 85,00 – 100% | 17 – 20 | отлично |
| 75,00 – 84,99% | 15 – 16 | хорошо |
| 65,00 – 74,99% | 13 – 14 | удовлетворительно |
| менее 64,99 % | 12 и меньше | неудовлетворительно |